



# ILIA MIÑA LÓPEZ

Natural de Madrid, a los 6 años comienza sus estudios de ballet clásico en el Conservatorio de S.L. Escorial, terminando esos estudios en 1996. En estos años desarrolló la pasión por trabajar con el cuerpo y el gusanillo escénico.

Descubierta su vocación continúa nutriéndose de la danza en centros como Carmen Senra y Estudio 3 de Madrid o El ballet clásico de La Habana, Cuba.

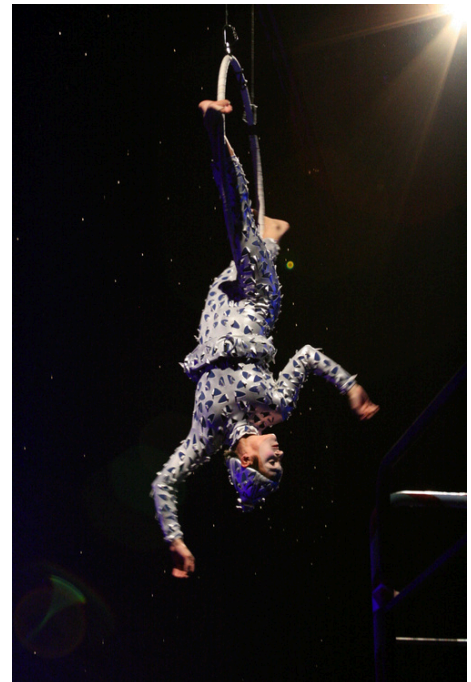
En el 2001, descubre el maravilloso mundo del Circo, y es en la escuela de circo Carampa de Madrid, donde inicia su aprendizaje en distintas disciplinas circenses. Continuando su formación y búsqueda artística por Río de Janeiro, Bruselas y Berlín. Una búsqueda enfocada en técnicas aéreas, clown, danza y movimiento.



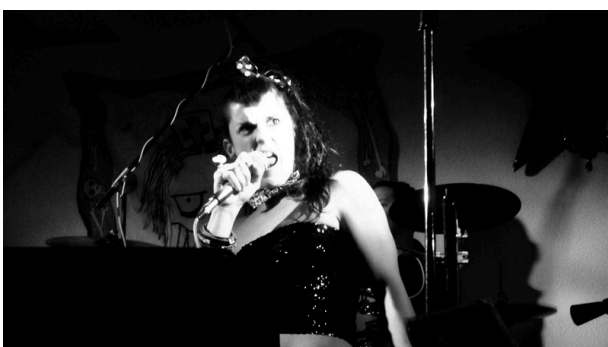


En 2005, en un curso de posgrado de aéreos, crea "sobrevolando el alma", una pieza intimista donde fusiona la danza contemporánea y el trapecio fijo. Con este número recorre muchas plazas y festivales de la geografía española.

A partir de 2005, colabora con múltiples compañías de teatro y circo formando parte de los elencos de obras como: "Odiosos Dioses" de Hernán Gené, "El rey que rabió" Zarzuela dirigida por Luis Olmos, "3NKja" y "Las Expertas" de la Cía. Albadulake.



Su curiosidad artística, le lleva a involucrarse en proyectos de distinta índole, y es así, como "hace sus pinitos" como vocalista en dos formaciones musicales: Power Folk y Los grupo the consumo.



A lo largo de su trayectoria, participa en numerosos festivales de Circo y artes escénicas como:

Festival Cachoeira alta (Brasil), TAC (Valladolid), FITEC (Getafe), SUBORB (Estocolmo), GEST2 (BCN), La Bisbal (Gerona), Fira Tárrega (Lleida), SZIGTET (Budapest) o Movimiento continuo (Bogotá), entre otros.



En 2016, forma junto a Olga Calle y Carlos Romero, la Cía. Con Plot, compañía extremeña de circo contemporáneo. Bajo la dirección y dramaturgia de Rolando Sanmartín, crean "El Plan", un espectáculo de gran belleza visual con tintes de humor absurdo.

En 2020, entra a formar parte del elenco del espectáculo "La Rueda", coproducción de Chisgarabís y Kanbahiota Cía. Participando en múltiples festivales de circo.



En 2022, descubre la improvisación teatral y enamorada de esta disciplina comienza a formarse en ella. Hasta que en 2024 crea "Reversibles" junto a Charo Amaya y Ana Marle. Reversibles es un espectáculo de teatro e improvisación teatral donde se homenajea a las abuelas de nuestros pueblos y que es galardonado con el 4º premio en el certamen de teatro feminista "Suceso portales" y con el premio a la mejor interpretación para Iliá Miña.



Actualmente, continúa con su an**DANZA** artística con con varios números de gala que esta artista guarda en su recámara, y con un espectáculo de cosecha propia: "Estrellita Flipping" un show fresco y dinámico donde el humor es protagonista y que en 2024 recibe el premio del público en el festival de circo Myau.

